

**ASPEK BUDAYA**  
**DALAM NOVEL *MANJALI DAN CAKRABIRAWA***  
**KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN SEMIOTIK**

**SKRIPSI**

Untuk memenuhi sebagian persyaratan

Guna mencapai derajat Sarjana S-1

Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia, dan Daerah



Disusun Oleh:

**TITIS PURBO UTOMO**

A 310070296

**FAKULTAS KEGURUAN DAN ILMU PENDIDIKAN**  
**UNIVERSITAS MUHAMMADIYAH SURAKARTA**

**2011**

**PERSETUJUAN**

**ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL *MANJALI DAN CAKRABIRAWA***

**KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN SEMIOTIK**

**Disusun oleh:**

**TITIS PURBO UTOMO**

**A310070296**

**Telah disetujui oleh:**

**Pembimbing I,**

**Pembimbing II,**

**(Dr. Nafron Hasjim)**

**(Dra. Main Sufanti, M.Hum)**

( ) ( )

## **HALAMAN PENGESAHAN**

### **ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL *MANJALI DAN CAKRABIRAWA***

#### **KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN SEMIOTIK**

Yang telah dipersiapkan dan disusun oleh:

Nama : Titis Purbo Utomo

NIM : A 310070296

Telah dipertahankan di depan dewan penguji pada tanggal 30 Juli 2011.

Susunan Dewan Penguji:

1. Dr. Nafron Hasjim. ( )
2. Dra. Main Sufanti, M. Hum. ( )
3. Drs. Zainal Arifin, M. Hum. ( )

Surakarta, 30 Juli 2011

Universitas Muhammadiyah Surakarta

Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan

Dekan

Drs. H. Sofyan Anif, M. Si

NIK. 547

## **PERNYATAAN**

Dengan ini, saya menyatakan bahwa dalam skripsi ini tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi dan sepanjang pengetahuan saya juga tidak terdapat karya atau pendapat yang pernah ditulis atau diterbitkan oleh orang lain, kecuali secara tertulis diacu dalam naskah dan disebutkan dalam daftar pustaka.

Apabila ternyata di kemudian hari terbukti ada ketidakbenaran dalam pernyataan saya di atas, maka saya akan bertanggung jawab sepenuhnya.

Surakarta, Juli 2011

**TITIS PURBO UTOMO**  
**A310070296**

## **MOTTO**

1. Belajarlah dari masa lalu, hiduplah untuk masa depan. Yang terpenting adalah tidak berhenti bertanya.

(Albert Einstein)

2. Terlahir miskin bukanlah kesalahan Anda. Tapi jika Anda mati dalam keadaan miskin, itu kesalahan Anda.

(Bill Gates)

3. Janganlah melihat ke masa depan dengan mata buta! Masa yang lampau adalah berguna sekali untuk menjadi kaca bengala dari pada masa yang akan datang.

(Bung Karno)

4. Kegagalan hanya terjadi bila kita menyerah.

(Lessing)

5. Di mana ada keyakinan, di situ pasti ada jalan.

(Penulis)

## **PERSEMBAHAN**

Syukur alhamdulillah penulis ucapkan atas nikmat yang Allah berikan kepada penulis sehingga penulis bisa menyelesaikan karya ini dengan tepat waktu. Sebuah karya sederhana ini penulis persembahkan sebagai wujud bukti, hormat, dan sayang kepada:

1. Alm. Bapak Kasan dan Ibu Jumi'ah, orang tua yang selalu mengajarkan kesederhanaan hidup dan membimbing penulis dalam menyelesaikan penelitian ini.
2. Bpk. Sutrisno, selaku ayah dari adikku tersayang. Terima kasih atas kerendahan hatinya sebagai kepala keluarga dan membantu membiayai kuliah penulis.
3. Alm. Bapak Kastari, paman yang begitu mencecap ingatan penulis. Seorang yang mendidik penulis untuk selalu ingat pada keluarga.
4. Sri Purbo Harjono, kakak terbaikku terima kasih atas saran-sarannya yang telah diberikan selama ini, saran yang selalu mengingatkan penulis untuk menjadi orang yang pantang menyerah.
5. Ratna Indrayani, seorang yang spesial bagiku, juga pelengkap di dalam segala keterbatasan, penulis ucapkan terima kasih atas pengorbanannya selama ini.
6. Temanku seperjuangan (Dimas, Lailul, Rinda, Bayu, dan Narto) dan semua penghuni Wisma Merdeka 2008-2011 terima kasih atas motivasi dan sarannya selama ini.
7. Semua teman PBSID angkatan 2007, terutama kelas "E" terima kasih atas kebersamaan dan persahabatan kita selama ini.
8. Almamaterku.

## KATA PENGANTAR



*Assalamu'alaikum Wr. Wb*

Alhamdulillah, segala puji hanya milik Allah SWT yang telah memberikan nikmat yang sangat mahal berupa kesempatan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan skripsi ini. Semua ini tidak terlepas dari kemaha pemurahan Allah SWT kepada setiap hambanya yang bersungguh-sungguh dalam menuntut ilmu.

Selesainya penulisan skripsi ini adalah berkat pertolongan Allah SWT, serta bantuan dan bimbingan dari berbagai pihak yang menjadi jalan penulis untuk dapat mengatasi berbagai hambatan dan kesulitan. Oleh karena itu penulis pada kesempatan ini ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Drs. H. Sofyan Anif, M. Si, selaku Dekan Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan Universitas Muhammadiyah Surakarta.
2. Drs. Agus Budi Wahyudi, M. Hum, selaku ketua jurusan PBSID FKIP Universitas Muhammadiyah Surakarta yang telah memberikan izin untuk melakukan penelitian ini.
3. Dr. Nafron Hasjim, selaku pembimbing I yang telah memberikan bimbingan dan semangat dalam penyusunan skripsi dari awal hingga akhir.
4. Dra. Main Sufanti, M. Hum, selaku pembimbing II yang telah memberikan bimbingan dan pengarahan kepada penulis.
5. Bapak dan Ibu dosen Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan yang telah memberikan bekal ilmu pengetahuan.

6. Seluruh pihak yang secara langsung maupun tidak langsung membantu kelancaran penulis menyelesaikan penelitian ini.

Semoga kebaikan yang telah diberikan oleh mereka semua diterima oleh Allah SWT. Semoga skripsi ini bermanfaat bagi orang yang membutuhkannya.

*Wassalamu'alaikum Wr. Wb.*

Surakarta, Juli 2011

**TITIS PURBO UTOMO**  
**A310070296**



## DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL.....	i
HALAMAN PERSETUJUAN.....	ii
HALAMAN PENGESAHAN.....	iii
HALAMAN PERNYATAAN .....	iv
HALAMAN MOTTO .....	v
HALAMAN PERSEMBAHAN .....	vi
KATA PENGANTAR .....	vii
DAFTAR ISI.....	ix
ABSTRAK .....	xii
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang .....	1
B. Perumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Manfaat Penelitian .....	6
E. Tinjauan Pustaka .....	7
F. Landasan Teori.....	10
1. Teori Strukturalisme.....	10
2. Teori Semiotik.....	12
3. Aspek Budaya .....	14

G. Metode Penelitian.....	17
1. Metode Penelitian.....	17
2. Objek Penelitian .....	18
3. Data dan Sumber Data .....	18
a. Data .....	18
b. Sumber Data.....	18
4. Teknik Pengumpulan Data.....	20
5. Validitas Data.....	21
6. Teknik Analisis Data.....	22
H. Sistematika Penulisan .....	24
<b>BAB II BIOGRAFI AYU UTAMI.....</b>	<b>25</b>
A. Riwayat Hidup Ayu Utami .....	27
B. Hasil Karya Ayu Utami.....	29
C. Latar Belakang Sosial Budaya Ayu Utami .....	29
D. Ciri Kesusastraan Ayu Utami .....	33
<b>BAB III STRUKTUR NOVEL <i>MANJALI DAN CAKRABIRAWA</i> .....</b>	<b>37</b>
A. Tema.....	38
B. Alur .....	41
C. Penokohan .....	52
D. Latar .....	63
<b>BAB IV HASIL PEMBAHASAN ASPEK BUDAYA NOVEL</b>	
<b><i>MANJALI DAN CAKRABIRAWA</i> .....</b>	<b>76</b>
1. Sistem Religi dan Upacara Keagamaan .....	80

2. Sistem dan Organisasi Masyarakat.....	85
3. Sistem Pengetahuan.....	87
4. Bahasa .....	90
5. Kesenian .....	93
6. Sistem Mata Pencarian .....	96
7. Sistem Teknologi .....	98
<b>BAB V PENUTUP .....</b>	<b>102</b>
A. Simpulan .....	102
B. Implikasi Hasil Penelitian .....	104
C. Saran.....	106
DAFTAR PUSTAKA .....	107
LAMPIRAN	

## **ABSTRAK**

### **ASPEK BUDAYA DALAM NOVEL MANJALI DAN CAKRABIRAWA KARYA AYU UTAMI: TINJAUAN SEMIOTIK**

Titis Purbo Utomo, A310070296, Jurusan Pendidikan Bahasa, Sastra Indonesia,  
dan Daerah, Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas  
Muhammadiyah Surakarta, 2011.

Penelitian ini secara umum bertujuan untuk memaparkan struktur dalam novel *MDC* karya Ayu Utami yang meliputi tema, alur, penokohan, dan latar. Secara khusus untuk mengidentifikasi aspek budaya dalam novel *MDC* karya Ayu Utami: Tinjauan Semiotik. Metode yang digunakan adalah metode kualitatif yang bersifat deskriptif. Objek penelitian adalah aspek budaya dalam novel *MDC* karya Ayu Utami: Tinjauan Semiotik, sumber data yang dipakai adalah sumber data primer (*Manjali dan Cakrabirawa*, 2010) dan sumber data sekunder (blog Ayu Utami, 2010). Teknik pengumpulan data dalam penelitian ini menggunakan teknik pustaka, simak, dan catat. Teknik analisis data yang digunakan adalah membaca heuristik dan hermeneutik. Secara struktural tema dalam novel ini adalah kebebasan yang berujung pada penghapusan identitas kebudayaan. Alur dalam novel ini adalah alur maju. Tokoh dalam novel *MDC* yaitu terdiri dari tokoh utama (Marja Manjali) dan tokoh tambahan (Parang Jati, Sandi Yuda, Jacques, Musa Wanara, Suhubudi, Sumi, Pak Pontiman, Ibu Satinem (Murni) dan Haji Samadiman). Latar dalam novel ini menggunakan latar tempat (Jakarta, Bandung, Stasiun kecil (di selatan Jawa Tengah), Padepokan Suhubudi, Kaki Gunung Lawu, Kaki Gunung Burangrang, Rumah Bordil, Kampus ITB, Gunung Penanggungan, dan Rumah Sakit Pusat Angkatan Darat), latar waktu (musim hujan, sekitar empat pekan pada bulan Februari tahun 1996), dan latar sosial (budaya Jawa, budaya Barat, modernisasi, dan latar dunia pendidikan). Secara semiotik dalam novel *MDC* terkandung tujuh unsur budaya meliputi (1) sistem religi dan upacara keagamaan, (2) sistem dan organisasi masyarakat, (3) sistem pengetahuan, (4) bahasa, (5) kesenian, (6) sistem mata pencaharian, dan (7) sistem teknologi.

**Kata kunci: aspek budaya, novel *Manjali dan Cakrabirawa*, semiotik.**